

Informe final* del Proyecto J100 Conservación del palo fierro y su uso integral de maderas duras de Quintana Roo: Segunda Fase

Responsable:	M en Antrop. Martha Turok Wallace
Institución:	Asociación Mexicana de Arte y Cultura Popular AC
Dirección:	Río Amazonas # 19, Cuauhtémoc, México, DF, 06500 , México
Correo electrónico:	amacup@prodigy.net.mx
Teléfono/Fax:	Tel/Fax: 5592 7360, 5566 6482
Fecha de inicio:	Octubre 31, 1996
Fecha de término:	Marzo 7, 1997
Principales resultados:	Informe final
Forma de citar** el informe final y otros resultados:	Turok Wallace, M., 1999. Conservación del palo fierro y su uso integral de maderas duras de Quintana Roo: Segunda Fase. Asociación Mexicana de Arte y Cultura Popular, A.C., Informe final SNIB-CONABIO proyecto No. J100. México D. F. (Edición digital: CONABIO 2006).

Resumen:

Durante el año de 1995 la Asociación Mexicana de Arte y Cultura Popular A.C. llevó a cabo el proyecto "Conservación del Palo Fierro de Sonora y Uso Integral de Maderas Duras Tropicales de Quintana Roo". Su objetivo fue evaluar una posible solución a la creciente destrucción del palo fierro, sustituyendo el uso de éste en los talleres mestizos, por maderas duras tropicales como el Chechen, chicozapote y granadillo, que a la vista se parecen al palo fierro y, tienen una textura y peso similar. Las pruebas se realizaron con maderas provenientes de la Sociedad de Ejidos productores de Quintana Roo. La aceptación de estas maderas por parte de los artesanos de Sonora fue muy buena y sólo un ojo entrenado podría notar la diferencia entre las piezas resultantes y las de palo fierro. Sin embargo, la forma y condiciones del corte de los troncos presentó algunos inconvenientes para el tallado, por lo que se planteó la posibilidad de que artesanos de Sonora conocieran el proceso de corte de la madera para que conjuntamente con los ejidatarios establecieran las características que debiera tener la madera que se enviaría. El proyecto planteaba también como una de sus etapas terminales, el aprovechar la maestría técnica de los talladores del palo fierro y transferirla mediante un proceso de capacitación a Quintana Roo, donde no existe una tradición en el tallado de la madera, por lo que las piezas allí talladas no alcanzan la competitividad comercial de acuerdo con la calidad de la madera.

-
- * El presente documento no necesariamente contiene los principales resultados del proyecto correspondiente o la descripción de los mismos. Los proyectos apoyados por la CONABIO así como información adicional sobre ellos, pueden consultarse en www.conabio.gob.mx
 - ** El usuario tiene la obligación, de conformidad con el artículo 57 de la LFDA, de citar a los autores de obras individuales, así como a los compiladores. De manera que deberán citarse todos los responsables de los proyectos, que proveyeron datos, así como a la CONABIO como depositaria, compiladora y proveedora de la información. En su caso, el usuario deberá obtener del proveedor la información complementaria sobre la autoría específica de los datos.

INFORME FINAL DE ACTIVIDADES

PROYECTO

CONSERVACIÓN DEL PALO FIERRO DE SONORA Y USO INTEGRAL DE MADERAS DURAS DE QUINTANA ROO (SEGUNDA FASE)

TALLER DE INTERCAMBIO ENTRE TALLADORES DEL PALO FIERRO Y TALLADORES DE MADERAS DURAS TROPICALES

ENERO DE 1997

I. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS MADERAS TROPICALES SUSCEPTIBLES DE SER ENVIADAS A TRABAJAR A LOS TALLERES DE SONORA.

Las maderas duras tropicales enviadas a Sonora a los talleres donde se trabaja el palo fierro durante 1995, en el marco del proyecto Conservación del Palo Fierro de Sonora y Uso Integral de maderas duras tropicales de Quintana Roo; katalox (*Swartzia cubenensis*), granadillo (*Platymicium yucatanum*), chicozapote (*Manilkara zapota*), Tzalam (*Lysoma bahamensis*), chechen negro (*Metopium brownei*), presentaron distintos problemas y dificultades para los artesanos sonorenses; los principales fueron el rajamiento de la madera debido al cambio brusco de temperatura y el hecho de que en algunas especies la albura es demasiado gruesa con respecto al duramen, por lo que hay mucho desperdicio. No obstante los artesanos seleccionaron las maderas de tzalam y siricote para tallar figuras.

Para el traslado de esas dos especies los artesanos sonorenses Francisco Briones y Epigmenio Pérez realizaron un recorrido por el Ejido Nohbec y durante los días 9 y 10 de diciembre acordaron con Francisco Montalvo de la Sociedad de Productores Ejidales Forestales de Quintana Roo, que la madera enviada tuviera las siguientes especificaciones:

- El diámetro del duramen de la llamada "madera de desecho" (puntas y ramas), debe ser de 20 cm. como mínimo y' de 40 cm. como máximo. Esto implica que el grosor del árbol debe estar entre los 35 y los 55 cm. de diámetro. Es decir árboles completamente maduros.

- La madera enviada deberá corresponder por lo menos a dos ciclos anteriores al corte. Esto permitirá asegurar un secado mayor de la madera sin que esta sufra un cambio brusco de temperatura.
- La madera seleccionada, antes de ser embarcada deberá ser sellada por ambos extremos con resistol. Esta técnica probada ya en otros lugares permite que la humedad restante de la madera, salga lentamente por la corteza, evitando así que los cambios bruscos de temperatura la agrieten

Con éstas especificaciones se espera que haya un máximo aprovechamiento de la madera.

Nota: Como resultado de la visita de los artesanos de Sonora al Ejido Nohbec, y el intercambio de opiniones en cuanto a las características de la madera a ser usada como sustitución del palo fierro, los artesanos sonorenses hicieron un nuevo pedido de maderas con las nuevas especificaciones con un valor de \$40,000.00.

II. TALLER DE CAPACITACIÓN EN EL TALLADO DE MADERAS TROPICALES.

1. INSTRUCTORES Y PARTICIPANTES.

El taller de capacitación en el tallado de maderas duras fue impartido por los señores Francisco Briones y Epigmenio Pérez, miembros de la Sociedad Cooperativa de Producción "Artesanías de Palo Fierro Kino", S.C.L., del 9 al 15 de diciembre de 1996.

Por parte del Ejido Nohbec, participaron un total de 12 personas, las cuales se relacionan a continuación:

1. Rafael Mendoza Tadeo
2. Magdaleno del Angel
3. Merari Díaz Cruz
4. Alberto Martínez Ferral
5. Luciano Hoyos Pacheco
6. Manasses Díaz Cruz
7. Alberto Ruiz
8. Marbella Noble Reyes (representante de un grupo de mujeres)
9. Nazario Benítez Reyes
10. Alfredo Aguilar Ponce
11. Jaime Blanco Mendoza
12. Gabriel Aguilar Reyes

Cabe aclarar que durante las fechas en que el taller se llevó a cabo, algunos de los participantes estaban realizando otras tareas en el Ejido por lo que su participación fue intermitente. Sólo cuatro personas estuvieron presente durante todo el taller

2. MAQUINARÍA Y HERRAMIENTAS:

El taller se realizó en las instalaciones del taller de carpintería perteneciente al Ejido de Nohbec, el cual cuenta con algún equipo y maquinaria para llevar a cabo el taller, tales como motores y cierras circulares. Además de Sonora se llevaron las herramientas necesarias para el trabajo de tallado, las cuales fueron una aportación de la Sociedad Cooperativa de Producción "Artesanías de Palo Fierro Kino", S.C.L., al Ejido.

Desafortunadamente la maquinaria con que cuenta el Ejido, no es la adecuada ya que los motores que se tienen son de 5 HP, y los motores recomendables para el trabajo de la madera son de 1 HP. No obstante se consiguieron dos motores con dichas características, a los cuales se les adaptaron poleas y bandas adecuadas para los fines requeridos, quedando instalada permanentemente ésta infraestructura.

Por lo que toca a las herramientas, se tuvo dificultades para el manejo de la sierra volada, ya que en motores de capacidad mayor a 1 HP, "arrebataba" los pedazos de madera, esto fue la causa de que la mayoría de los asistentes fueran hombres y no mujeres como se había planteado en un inicio. No obstante los instructores explicaron que con motores bien revolucionados y de la capacidad exacta no existe tanto peligro.

Una de las herramientas más usadas fue el hacha, que los artesanos de Sonora llevaron, ya que con ésta le dan la forma básica a las piezas. Para darle le forma definitiva se utiliza la sierra y en acabado se da con lijas de distintos grosores.

3. MADERAS TRABAJADAS:

Se trabajo con cuatro maderas: el chechen (*Metupium brownei*), el siricote (*Cordia dodecandra*), granadillo (*Platymisium yucatanum*) y el chico zapote (*Manilcara zapota*).

4. TRABAJOS REALIZADOS:

Una vez resuelto el problema de la sierra volada, no hubo mayor problema el trabajo de la madera para los participantes, ya que el hacha es una herramienta que se sabe usar con destreza por los participantes. Por lo anterior algunos prefirieron devastar la madera con la misma hacha dejando la sierra para los cortes. Al final del taller, ya con mayor confianza, comenzaron a emplear la sierra para devastar la madera.

Al final del taller se lograron hacer 19 piezas que se describen a continuación:

PIEZAS	DESCRIPCIÓN	MADERA USADA	ELABORO
1	Búho grande	chechen	Fco. Briones
3	Búhos chicos	siricote	Epigmenio Pérez
1	Tortuga	chechen	Fco. Briones
1	Pelota de béisbol	siricote	Jaime B. y Nazario B.
1	Aguila	granadillo	
1	Aguila	siricote	Alfredo Aguilar
1	Tucán	chico zapote	Jaime Blanco
2	Pez Vela	siricote	Nazario Benites
1	Foca	siricote	Nazario Benites
2	Tiburones	siricote	Alfredo Aguilar
1	Delfín	siricote	Alfredo Aguilar
1	Delfín	siricote	Gabriel Aguilar
1	Perdiz	siricote	Fco. Briones
1	Armadillo	siricote	Epigmenio Pérez

5. PERSPECTIVAS:

Del total de asistentes al taller, los cuatro que estuvieron presentes durante todo el tiempo de duración, se mostraron sumamente interesados en viajar a Sonora para terminar su aprendizaje, y tener la oportunidad de aprender a manejar las herramientas mínimas necesarias para el tallado de la madera y observar la forma en que se trabaja allá. De ésta forma se consolidaría la instalación de un taller de tallado de maderas tropicales, en el cual se fueran capacitando a otros miembros del Ejido que se interesaran por éste tipo de trabajo.